

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова
26 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Наименование практики: Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2025 г.

Программа практики составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

1. Общая характеристика практики

Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика

Вид практики: Учебно-ознакомительная практика.

Тип практики: Учебная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

Задачи практики:

- Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- Формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: ПК-1.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-1. Способен разрабатывать конструкцию изделия учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту	ПК-1.1 Знать: - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных швейных изделий; - Основные приемы и методы художественно-графических работ; - Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации швейных изделий; - Архитектоника объемных форм; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов швейных изделий; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых швейных изделий; - Методы и технология художественно-колористического оформления швейных

	изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению; - Виды технологической обработки швейных изделий; - Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования швейных изделий; - Правовые основы интеллектуальной собственности; - Этические нормы профессиональной деятельности. ПК-1.2 Уметь: - Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий; - Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования швейных изделий; - Конструировать по эскизам швейные изделия; - Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания швейного изделия; - Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования швейных изделий; - Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства швейного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому швейному изделию. ПК-1.3 Навыки: - Разработки эскиза (проекта) швейного изделия и его компонентов (деталей); - Разработки цветовых вариаций, новых рисунков швейного изделия и его компонентов (деталей); - Разработки проектных решений и технических заданий в области проектирования швейных изделий; - Разработки конструкции швейного изделия с учетом его назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов; - Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей швейного изделия; - Подбора соответствующей базовой основы швейного изделия; - Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления швейного изделия; - Построения лекал и разработка градации швейного изделия.
--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика относится к Блоку 2 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 3 семестре для всех форм обучения.

4. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения			
	Очная		Очно-заочная	
	Часы	Практ. подгот.	Часы	Практ. Подгот.
Аудиторные занятия:	14	14	8	8
лекции	4	4	2	2
практические и семинарские занятия	10	10	6	6
Самостоятельная работа	94	94	100	100
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (3 сем.)		Диф. зачет (3 сем.)	
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108		108	

5. Содержание практики

№	Наименования тем
1	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.
2	Графика Тема: «Пластика природной формы»
3	Графика. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»
4	Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»
5	Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»
6	Композиция Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».
7	Живопись Тема: «Пластика природной формы»

8	Живопись Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»
9	Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»
10	Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».
11	Композиция Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».
12	Композиция Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».

Содержание:

Введение.

Задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Графика.

Тема 2: «Пластика природной формы».

Цель заданий - схватывание пластического образа целостной формы растений - образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

Задание 1. Зарисовка растений.

Задача: выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 8

Тема 3: «Рисунок растений, фрагментов почвы»

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить рисунок фрагментов почвы

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

Тема 4: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».

Зарисовки отдельных деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения. Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

Тема 5: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)» **Задача:**

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).
Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

Формат: А2

Материал: бумага, перо, тушь.

Кол-во работ: 1

Композиция.

Тема 6: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».

Задача:

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика-динамика).

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 1

Живопись.

Тема 7: «Пластика природной формы» **Задача:**

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

Формат. А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

Тема 8: «Этюды растений, фрагментов почвы»

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить этюд фрагментов почвы.

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

Тема 9: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения сокружающей природной средой.

Формат: А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

Тема 10: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».

Задача:

Необходимо передать цветотональную среду и взаимосвязь различных архитектурных сооружений с окружающей природной средой.

Формат: А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

Композиция.

Тема 11: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».

Задача:

Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

Формат: А3.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 1

Тема 12: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».

Задача:

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

Формат. 40X50

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 1

Структура практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Участие в установочном собрании по практике; Подготовка документов, подтверждающие факт направления на практику; Выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики; Сбор материалов для исследования; Ознакомление с базой практики, со структурой подразделения прохождения практики, правилами внутреннего распорядка, производственный инструктаж, в т. ч. инструктаж по технике безопасности;	Заполнение индивидуального задания по практике Ведение записи в дневнике практики.
2.	Аналитический	Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования. Анализ собранных материалов, проведение расчетов, составление графиков, диаграмм; Представление руководителю собранных материалов; Выполнение производственных заданий; Участие в решении конкретных профессиональных задач; Обсуждение с руководителем проделанной части работы;	Ведение записи в дневнике практики.
3.	Отчетный	Выработка на основе проведенного исследования	Защита отчета

		выводов и предложений; Подготовка отчетной документации по итогам практики; Оформление отчета по преддипломной практике в соответствии с требованиями; Сдача отчета о практике на кафедру; Устранение замечаний руководителя практики от кафедры; <i>Защита отчета.</i>	
Итого:			Дифференцированный зачет

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

При прохождении учебно-ознакомительной практики используются традиционные научные технологии, а также специальные методы проведения научных и практических исследований, например, метод сопоставления, анализа и др.:

- изучение и систематизация научной, нормативной и профессиональной литературы;
- электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- справочно-правовых систем Консультант + и Гарант для формирования правового обеспечения производственной деятельности;
- информационных для сбора, анализа, хранения и обработки статистической и ведомственной информации;
- социологические методы сбора и обработки информации;

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1 Руководство практикой

Руководитель практики:

- составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики;
- проводит установочную лекцию, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики;
- заполняет аттестационные ведомости.

К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики студентов. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- изучают и изображают историко-культурную и природную среду;
- выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски;
- знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки;
- изучают творческое, культурное наследие, расширяют художественный кругозор, культурный уровень, воспитывают вкус, формируют профессиональный интеллект;
- выполняют рисунки с натуры, выезжая с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную или культурологическую ценность;

Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

6.2 Формы отчетности по практике

По окончании практики студент должен сдать отчетную документацию руководителю практики:

1. дневник практики (с подписью руководителя практики от вуза и печатью учебного учреждения), который содержит:

- цели и задачи учебной практики;
- сведения о месте и сроках прохождения практики;
- краткое содержание выполненных работ (по каждому дню практики с подписью руководителя практики от учебного учреждения);
- выводы по итогам практики;
- характеристику на студента, которую пишет руководитель практики от кафедры или организации.

2. отчет по практике в виде просмотра практических работ по темам, отражающий:

- цели и задачи практики;
- этюды и композиции на основе природных форм и архитектуры;
- рисунки, графика и композиции на основе природных форм и архитектуры.

3. электронная презентация выполненных творческих работ (запись на диске).

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие отчетные документы.

7. Учебно-методическое, информационное, материально-техническое обеспечение практики

7.1 Список учебной литературы, рекомендованной для проведения учебно-ознакомительной практики

а) Основная литература:

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва: Эксмо, 2014.
2. Баммес Г. / Изображение человека; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург: Дитон, 2012.
3. Барбер Б. / Искусство рисунка. Путь к совершенству: учебное пособие –Москва: АСТ: Астрель, 2004.
4. Барышников В.Л./ Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010.
5. Киплик Д. И. / Техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2008.
6. Купер Д. / Практика рисования: об акцентах восприятия, присутствующих в натурных зарисовках: учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна. – Москва: АСТ, 2010.
7. Маслов Н.И. / Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов Г. И. / Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Академия, 2008.
9. Тютюнник В. В. / Материалы и техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2009.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г.: каталог. – Тюмень, 2013.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2014.
3. Серрано Ф. / Пленэр. Масляная живопись: простые приемы для создания выразительных пейзажей – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – (Библиотека художника).

Интернет-ресурсы:

1. Подписные электронно-библиотечные системы Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт» Электронно-библиотечная система eLib

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф> Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

3. Официальные сайты сообществ и организаций:

- Русская медведица – портал об искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrussian.com/academicism.html>.
 - Рисунок. Учебно – методическое пособие для студентов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.top-technologies.ru>
 - Московская государственная художественно – промышленная академия им. Строганова сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mghpu.ru/education/cheers/comcaf/academpaint>
 - Музеи мира – коллекции онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Museums>
 - Эрарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.erarta.com/ru/museum/collection/works>
 - Галерея [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <https://gallerix.ru>
 - Гараж – музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru>
 - Московский музей современного искусства ММОМА [Электронный ресурс].
 - – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>.
- в) перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения:

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии: лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Adobe.

7.2 Материально-техническая база для проведения практики

Для прохождения практик, проводимых на территории института, имеются:

- аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

- специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;

- компьютерные классы общего пользования с подключением к Интернет для работы одной академической группы одновременно;

Прохождение практик, проводимых на территории института, обеспечено свободно распространяемыми программными продуктами, а также необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.